



BREVE CURRICULUM VITAE

Alex Mathews nace el 20 de enero de 1957 en Buenos Aires, Argentina.

A temprana edad comienza a jugar con las artes plásticas hasta que en su adolescencia, fascinado por la cinematografía, descubre el incalculable valor expresivo de los efectos especiales.

Tras una ardua búsqueda como autodidacta filmando sus películas en cine de super 8 conoce a Horacio Pisani, jefe de maquillaje de Canal 9 de Televisión, en Buenos Aires, e ingresa al medio publicitario haciendo maquillaje y efectos especiales para la producción de comerciales para clientes como Ceras Johnson, Bagley, Terrabussi, Nabisco, Crush, Coca-Cola, Diario Clarín, Pantene Capilar, Lee Jeans, Cinzano, Pañuelos Elite, Ford, y otros.

En 1982 viaja a Nueva York donde se especializa en la producción de caracterizaciones y maquillaje prostético con Dick Smith, reconocido maquillador y " efectista ", (Pequeño Gran Hombre, El Exorsista, Estados Alterados, El Ansia, Amadeus, etc.)

En 1990 se traslada a Bogotá, Colombia, donde ejerce el diseño industrial, para luego integrarse a la producción de importantes seriales de la televisión colombiana, realizados por Caracol Televisión, Cempro, Y RCN Televisión.

A los 52 años, Alex tiene en su haber más de 600 comerciales publicitarios y 20 películas de largometraje, entre las que se encuentran " Misteriosa Buenos Aires ", " Tiempo de Revancha ", " Ultimos Días de la Víctima ", " En Retirada ", " Camila", (nominada al Oscar como mejor película extranjera), " Esperando la Carroza ", y " Highlander II ", (superproducción británica con Sean Connery y Christopher Lambert).

Tras su retorno a Buenos Aires en 1999, comienza a dictar cursos de Especialización Prostética para Profesionales. En el 2001 inicia la proyección y el desarrollo de Make-Up Lab, una línea de productos de maquillaje que incluye componentes para caracterizaciones y efectos especiales, orientada hacia la producción cosmética para los medios de comunicación y las artes dramáticas.

TRABAJOS DESTACADOS

Cine- T.V.- Teatro

Largometrajes :

- (1981) – Misteriosa Buenos Aires Dir. A. Fisherman
- (1981) – Tiempo de Revancha Dir. A. Aristarain
- (1982) – Últimos días de la Víctima Dir. A. Aristarain
- (1982) – La Invitación Dir. M. Antin
- (1984) – Camila Dir. M.L. Bemberg
- (1984) – Tigres de la Memoria Dir. C. Galettini
- (1984) – En Retirada Dir. J.C. Desanso
- (1985) – Esperando la Carroza Dir. A. Doria
- (1986) – Pinocho Dir. A. Malowiki
- (1990) – Flop i Dir. E. Mignona
- (1990) – Highlander II Dir. R. Mulkhany
- (2000) – Gallito Ciego Dir. S. Oves
- (2004) – Gauchito Gil Dir. R. Becher
- (2004) – Iluminados por el Fuego Dir. T. Bauer
- (2006) – El Niño de Barro Coproducción Pol-Ka /España
- (2007) – ¿ Quien Dice que es Facil ? Dir. Juan Taratuto
- (2008) – Tetro Dir. Francis Ford Coppola
- (2009) – El Secreto de Sus Ojos , R. Darin, G. Francella, S. Villamil, Dir. J.J. Campanella

Seriados y Especiales de T.V :

- (1981) – El Jardín de los Cerezos Canal 13 Protag. W. Santana
- (1982) – Alfonsina ATC Canal 7 Protag. S. Silveira
- (1983) – Dios se lo Pague ATC Canal 7 Protag. F. Lupi y L. Benedeto
- (1984/87) – Las Mil y Una de Sapag Canal 9 Protag. M. Sapag
- (1994) – Almas de Piedra TVCine, Bogotá, Colombia
- (1995) – Eternamente Manuela RCN Televisión, Bogotá, Colombia
- (1995) – La Otra Mitad del Sol Cempro Televisión, Bogotá, Colombia
- (1997) – La Mujer del Presidente Caracol Televisión, Bogotá, Colombia
- (1999) – Hola Susana Canal 11, Caracterización en Vivo
- (1999) – Gasoleros PolkaProducciones, Canal 13, Protag. J. Leirado
- (2003) – El Profe Canal 11 Protag. O. Laport
- (2003) – Al Reves de la Trama Canal A Nota Periodística, Alex Mathews
- (2005) – Vientos de Agua. Pol-Ka Producciones / T.V. 5 España

Espectáculos Teatrales :

- (1974) – La Cocina, Dir. Jorge Hacher
- (1979) – Man of la Mancha, Dir. Peter McFarlane
- (1980) – Dracula, Dir. Sergio Renan
- (1985) – Sueños de Náufrago, Dir. Sergio Renan
- (1989) – M. Butterfly, Dir. Sergio Renan
- (1996) – La Clepsidra, Dir. Fernando Arévalo, Bogotá, Colombia
- (2009) – El Joven Frankenstein, Mel Brooks & Tomas Meehan, con Guillermo Francella
- (2009) – Contrapunto, Pepe Soriano, Leonardo Sbaraglia, Dir : Agustin Alesso

Gráfica :

- (1983) _ Revista Vouge, Portadas edición 1 y 2. Producción : M. Tynaire
- (2009) _ Revista Corsa, Nota de Portada a Marcos DiPalma

Docencia :

- (1995) _ Taller de Divulgación Yambal Cosmetics, Bogotá, Colombia.
- (1996) _ Caracterización Teatral Grupo TeatroAbierto, Bogotá, Colombia.
- (1999) _ Apertura Escuela KRYOLAN Caracterización Cine/T.V. Nivel 1 y 2
- (1999) _ Escuela MAKE-UP LAB Caracterización de Alta Performance
- (2004) _ Caracterización Prostética para el Primer Encuentro Técnico AMRA (Desarrollo práctico en vivo).
- (2003/5) _ Asesoramiento Técnico a Jefes de Área Cine y Televisión.
- (2008) _ Encuentro de Intercambio Técnico Asociación AMRA

Investigación y Desarrollo :

- (1978/80) _ Desarrollo del primer sistema de Espuma de Látex de grado protético en la Argentina.
- (1980/83) _ Desarrollo del primer cosmético de Bases para Látex en Argentina.
- (1981) _ Desarrollo de microsujetores mecánicos para la inserción de cuchillos, flechas, vidrios, y esquirlas en el maquillaje protético.
- (1982) _ Desarrollo de prótesis dentales cosméticas para cine y TV.
- (1984) _ Desarrollo del primer "clon" animatrónico de un actor, Rodolfo Rani
- (1985) _ Desarrollo de " Vejigas Neumáticas" para morfining cosmético.
- (1986) _ Desarrollo de microsistema pirotécnico para la producción de impactos de bala sobre la piel.
- (2001) _ Desarrollo de lentes de contacto cosméticos, esclerales.
- (2002) _ Desarrollo de maquillaje artístico al agua, "cremoso/compacto", Acuakrome.



Espuma de Latex Protético



Prótesis dentales cosméticas



Micro sujetores mecánicos



Morfining cosmético



Microsistema pirotécnico



Lentes esclerales

